

POP EL KA RAKOVNÍK

Multidruhový
divadelní festival
pro děti, mládež
a rodiny s dětmi

16.—19. 10.
2025

Za finančního přispění Královského města Rakovník
pořádají
Kulturní centrum Rakovník
Divadelní spolek Tyl Rakovník

Popelka po novu

Stojíme na startu další etapy rakovnické divadelní přehlídky, která se nepřetržitě, už od roku 1974, zaměřuje na dětského diváka. V roce 2024 tomu bylo přesně jednapadesát let. Letos s novou koncepcí festivalu startujeme dvaapadesátý ročník.

Vzhledem k dlouhé a nepřerušené tradici této přehlídky si dovolím připomenout některé milníky její historie, kdy dokonce hrozilo, že zanikne. A současně tak poděkovat lidem z místního ochotnického spolku Tyl, a také pracovníkům v kulturních zařízeních města, kteří divadelní tradici nenechali padnout, ale naopak ji dodnes podporují. Protože věřím, že všem nejmenovaným vždy šlo o zachování smysluplné události v našem městě.

Současná podoba přehlídky má dva historické kořeny. První ročník proběhl v Rakovníku, jak už bylo řečeno, v roce 1974 a nesl název Krajská soutěž pro děti a mládež. Pořadatelem tehdy bylo Krajské kulturní středisko Středočeského KNV a Okresní kulturní středisko v Rakovníku. Zúčastnily se čtyři soubory.

No, a pak se přehlídka s velkým zápalem organizátorů konala pravidelně až do roku 1989. Dokonce v roce 1978 proběhla dvakrát. Střídavě jako soutěžní a nesoutěžní, to podle toho, jestli se v tom příslušném roce konala navazující Národní přehlídka, neboť ta se v té době organizovala jako bienále. A navíc střídala pořadatele (Kralupy nad Vltavou, Ostrava - Poruba, Stráž pod Ralskem). Ten poslední ji ukončil 28. října 1989. A více se k ní nehlásil. Zasáhly společenské změny a zájem ji organizovat.

Naproti tomu v Rakovníku jsme naši krajskou přehlídku uspořádali, přes značné ekonomické komplikace, i v roce 1990. A protože o rok později nebyl nikdo, kdo by navazující národní kolo organizoval (měl to být desátý ročník), rozhodli jsme se nabídnout pomoc Nipos Artamě (respektive Ministerstvu kultury), že národní kolo za finanční spolupráce Města Rakovníka připravíme. Povedlo se, a vznikla tak v našem královském městě pokračující tradice: Národní přehlídka inscenací her pro děti činoherních amatérských divadelních souborů dospělých.

V roce 1990 krajská přehlídka inscenací pro děti v Rakovníku skončila osmnáctým ročníkem, a nahradila ji v roce 1991 nová přehlídka, národní — prostě Popelka. Od té doby až do loňska se Popelka konala už ne

jako bienále, ale každý rok. Celkem 33 let. A vzali jsme ji za svou. Byla to nová pokračovatelka původních osmnácti ročníků krajské soutěže.

A ještě jeden aspekt byl dán do vínku naší přehlídce. A to už před těmi jednapadesáti lety. Chtěla pomáhat amatérskému činohernímu divadlu, respektive souborům hrajícím pro děti, ve zvyšování kvality jejich práce. Což ráda přebrala i přehlídka národní. Bohužel několik posledních ročníků Popelky tento, už v základu jí daný pracovní charakter, ztrácelo. Metodicky z Artamy jí byl vnucován spíše soutěžní charakter, daný systémem, ve kterém se Popelka musela pohybovat. Žádnou smysluplnou inovaci, jak tento trend změnit, vrátit Popelce víc onu tvůrčí a inspirativní rovinu, jsme nezaznamenali.

Proto, když došlo v loňském roce k odejmutí Popelky jako Národní soutěžní přehlídky v Rakovníku (pracovníky Artamy) a hrozil úplný zánik Popelky (opět z ekonomických i personálních důvodů), rozhodli jsme se (spolek Tyl, KC Rakovník i Město Rakovník), že tradici neporušíme, ale navážeme na to dobré, co přehlídka za ty roky bezesporu přinesla divadelníkům i Rakovníku. Že jí vrátíme víc tvůrčí inspirativnosti a úplně potlačíme soutěžní charakter. Proto nabízíme městu (i dalším zájemcům o divadlo pro děti), multidruhový festival pro děti, mládež a rodiče s dětmi. Popelce po novu držím palce.

Jaroslav Kodeš, člen přípravného kolegia Popelky 2025

ČTVRTEK 16. 10.

9.00 a 11.00 hod.
sál KC

Ochotnický spolek Žumpa, Nučice

O TŘECH BRATRECH A OBŘISKU

Jakub Pilař

O třech bratrech, třech psech, stádu oveček a obrovi, který číhá za rohem.

Scénář, režie, dramaturgie, scénografie: **Jakub Pilař**

Hraje: Jakub **Pilař**

Věková kategorie: 3+

Délka představení: 30 min, hraje se bez přestávky.

O inscenaci:

Inscenace pro jednoho herce, je zpracována na motivy pohádky O třech bratrech a zlovolném obřisku od spisovatele Josepha Haltricha. Moderní verze tradiční pohádky Grimmovského střihu v netradičním loutkovém podání.

O souboru:

Nápad na založení našeho spolku se zrodil v roce 2001 ve sborovně základní školy v Nučicích, a tak vznikl amatérský soubor s poetickým názvem ŽUMPA (Žebravé UMělecké PAnoptikum). Členové spolku, kterými jsou převážně učitelé nučické a rudenské školy a jejich bývalí žáci, obnovili svou činností tradici amatérského divadla, jež byla v Nučicích živá až do 80. let minulého století.

26. dubna 2002 — na den přesně 94 let od založení prvního nučického divadelního souboru jsme sehráli naši prvotinu Komu zvoní mobil? 1. září 2024 jsme překonali jeden významný milník. Na festivalu Jen si trochu písnout v Příbrami jsme sehráli čtyřsté představení od založení našeho divadla. Obecně se zaměřujeme spíše na kratší divadelní tvary s uměleckým přesahem. Proto jsou součástí našeho repertoáru také loutkové inscenace Vitaminová pohádka, Po lese, O princezně, která neuměla počítat a O chytré princezně, a nejnověji O třech bratrech a obřisku. Všechny pro děti od 3 do 8 let.

Premiéra 22. 3. 2025

<https://divadlozumpa.cz>



ČTVRTEK 16. 10.

9.00 a 11.00 hod.
Tylovo divadlo

Nezávislá divadelní scéna SemTamFór Slavičín

POVÍDKY Z JEDNÉ A DRUHÉ KAPSY

Karel Čapek

Divadelní pátrání napříč detektivními povídkami Karla Čapka.

Dramatizace: Jaroslav **Durdák**

Režie: Leoš **Peteráč**

Technika: Jaroslav **Durdák**, Roman **Straka**

Hrají: Jan **Julínek** (Detektiv Bartošek), Jana **Mudráková** / Aneta **Julínková** (Boženka, Solarová, Filípková a další), Jan Nosek **Novák** (Rybka, ministr, Selvin a další), Tereza **Slánská** / Michaela **Vrbová** (barmanka, vyšetřovatel a ostatní)

Inscenace je vhodná pro 2. stupně ZŠ a nižší stupně SŠ a gymnázií.

Délka představení: 75 minut, hraje se bez přestávky.

O inscenaci:

Co je to pravda, spravedlnost, právo? Odpověď na tyto otázky se lidstvo snaží najít už po staletí a v dnešní době je toto téma stále aktuálnější. Dá se však na takové otázky jednoduše odpovědět? Vydejte se s naší inscenací na detektivní výpravu po Čapkových „Povídkách z jedné a druhé kapsy“ a sami zjistíte, že ani pro ostřílené kriminalisty není mnohdy snadné rozeznat lež od pravdy či najít tenkou hranici mezi právem a spravedlností. Nová hra divadla SemTamFór se snaží žákům představit poutavou formou nejen některé ze známých povídek Karla Čapka, ale seznámit je i s filozofií, kterou Čapek vyznával, tedy s pragmatismem a relativismem.

O souboru:

Soubor vznikl jako amatérské divadlo v letech 2002-2014 ve Slavičíně. Zakladatelem, vedoucím a režisérem byl Jan Julínek. V roce 2012 část souboru založila nezávislou divadelní scénu SemTamFór fungující na bázi zájezdového divadla. Jádrem souboru tvoří ředitel, umělecký šéf a režisér divadla Jan Julínek, dramaturgyně a scénáristka Jana Žáčková, produkční tým Aneta Bačíková a Michaela Vrbová a herci, kteří vystudovali Vyšší odbornou školu umění ve Zlíně. Od roku 2014 je soubor již plně profesionální.

Mezi naše externí spolupracovníky patří kolegové z celé České republiky, zejména pak z Městského divadla Zlín, brněnského Divadla Polárka,

Švandova divadla, Divadla Šumperk a pražského Divadla Bez Hranic. Soubor se zaměřuje především na komediální tvorbu a tvorbu pro děti. Nadále zůstal pořadatelem divadelních přehlídek ve Slavičíně.

Premiéra inscenace byla v roce 2022
www.semtamfor.cz



ČTVRTEK 16. 10.

16.00 hod.
Tylovo divadlo

Divadelní soubor Hop — Hop, Ostrov

ANGATAR

Sestavení příběhu: soubor HOP-HOP

Příběh eskymáckého chlapce, který se ztratil. Jaká to ouzkost po samotě toužit, uprostřed veselejších přátel, po mrazivý samotě toužit.

Režie a scénář: Irena **Konývková**

Střih hudby: Petr **Tyr**

Šití kostýmů: Libuše **Kohútová**

Hrají: Viktor **Majkus** (Angatar), Adéla **Hájková** (Utaka), Ella **Zeroniková** (Osarkrak), Samuel Tomáš **Machač** (Hullok), a také Nela **Bufková**, Ivana **Chernyavská**, Vendula **Poláková**, Karolína **Pöselťová**, Kateřina **Staňková**, Natálie **Szabo** (Inuité z Ikariku, příbuzní Hulloka, psi, kry, vítr)

Inscenace je určena pro diváky 5+

Délka představení: 30 minut, hraje se bez přestávky

O inscenaci:

Příběh Angatara, inuitského chlapce, kterému se všichni posmívají za jeho neschopnost vrhat kopí. Aby dokázal svou hodnotu, bezhlavě se vydává na lov tuleňů, ale ztratí se. Nakonec se zachrání na ledové kře, která ho unese k jinému kmeni v Grónsku. Tam si lovem medvěda znovu získá ztracené sebevědomí.

O souboru:

Soubor HOP-HOP je součástí Literárně dramatického oboru Základní umělecké školy v Ostrově nad Ohří. Vedoucí je Irena Konývková. Výuka v literárně dramatickém oboru je založena na dramatické hře a improvizaci. Ty podněcují představivost, fantazii a myšlení, schopnost komunikovat a odvahu vystoupit na veřejnosti. Vše tak potřebné pro každé povolání! Soubor patří k nejúspěšnějším divadelním souborům v České republice, zapojuje se do mnoha mezinrodních projektů a je možné ho vidět na celostátních přehlídkách všeho druhu /Dětská scéna, Wolkrův Prostějov, Mladá scéna, Loutkářská Chrudim, Celostátní přehlídky Základních uměleckých škol, Činoherního divadla pro děti Popelka, Kandrásěk, Pohárek a dokonce i na Jiráskově Hronově.

Každý lichý rok je literárně dramatický obor pořadatelem mezinárodního divadelního festivalu dětí a mládeže Soukání Ostrov, jehož se zúčastňují

soubory z celého světa. Zájímavostí festivalu jsou odborné semináře pro mladé účastníky, ale i pro režiséry mladých souborů.

Soubor HOP-HOP má na svém kontě 100 premiér, mnohé z inscenací byly viděny i na mezinárodních a světových festivalech /v Itálii, Anglii, Rakousku, Německu, Švýcarsku, Litvě, Slovensku, Belgii, Lucembursku, Polsku, Indii.../.

Pro členy této skupiny je „Angatar“ pátou inscenací (1. Človíček a ovečky /2017/, 2. Natálčin andulák /2021/, 3. Vilma běží o život /2022/, 4. Nová holka, Strachy, Ruby a Garnet, Poslíček /2023/.

Premiéra 19. 4. 2024

<https://hophop.zusostrov.cz>



ČTVRTEK 16. 10.

18.00 a 19.30 hod.
sál KC

Naivní divadlo Liberec

ČERVENÝ BALÓNEK

Albert Lamorisse — Vít Peřina a kol.

O přátelství malého chlapce a kouzelného balónku.

Režie: Michaela **Homolová**

Dramaturgie: Vít **Peřina**

Výprava: Berta **Doubková**

Hudba: Filip **Homola**

Hrají: Veronika **Khomová**, Jakub **Müller**, Pavel **Pfeifer**, Petr **Štěpánek**

Věková kategorie: 3+

Délka představení: 40 minut, hraje se bez přestávky.

O inscenaci:

Inscenace — inspirovaná stejnojmenným francouzským filmem Alberta Lamorisse — vypráví o malém chlapci a jeho balónku, který nejenže umí létat, kam si zamane, ale především dokáže opětovat hochovo přátelství. Jenže ubrání chlapec svého nafukovacího kamaráda před nechápavými dospělými či partou dětských raubířů z ulice? Poetická inscenace pro nejmenší děti se hraje v komorním studiovém prostoru a je téměř beze slov. Inscenace získala řadu ocenění: Cena Jana Borny na festivalu Dítě v Dlouhé 2024 (hlavní cena poroty), nominace na Cenu Thálie za herecký výkon v inscenaci (Veronika Khomová), Cena Divadelních novin za počín roku 2024 v kategorii Loutkové a výtvarné divadlo (režie Michaela Homolová), Cena ERIK za nejinspirativnější českou loutkovou inscenaci sezóny 2023/2024, Cena divadelní kritiky za rok 2024 v kategorii Scénografie roku (Berta Doubková).

O souboru:

Divadlo vzniklo v listopadu 1949 jako pobočka Ústředního loutkového divadla, postupně vystřídalo názvy (Krajská loutková scéna, Severočeské loutkové divadlo) a od roku 1968 používá název Naivní divadlo Liberec. Za 75 let existence vytvořilo stovky inscenací, převážně pro dětské publikum, a budovalo most mezi uměním a vzděláním.

Naivní divadlo Liberec je pevně zakořeněno v české loutkářské tradici,

aktivně inovuje a působí místně i globálně. Patří mezi nejvýznamnější profesionální loutková divadla v České republice i v Evropě. Výrazně ovlivnilo vývoj divadla pro nejmenší, díky festivalu Mateřinka a kvalitním inscenacím pro předškolní publikum. Jeho mezinárodní úspěchy (ERIKy, zahraniční festivalové hostování, ceny) potvrzují jeho renomé.

Premiéra 3. 2. 2024

<https://naivnidivadlo.cz>

Autorem propagačních fotografií je Roman Dobeš.



PÁTEK 17. 10.

9.00 a 11.00 hod.
sál KC

Divadlo Máj, Praha

SLUNCOMRAK

Vendula Melišková

Autorský pohádkový příběh s živými coververzemi známých melodií (viola, kazoo, ukulele...).

Režie, texty písní: Vendula **Melišková**

Světla, technika: Aleš **Jiroudek**

Výtvarná koncepce: Gabriela **Pojerová**

Choreografie: Klára **Procházková**, Marcela **Knížková**

Scéna, rekvizity, kostýmy: Leontina **Pásková**, Lada **Smejkalová**, Vendula **Melišková**

Hrají: Marie **Smejkalová** (Včela. Pták 2), David **Skrbek** (Tele), Irena **Červenková** (Sluncomrak, Měsicomrak), Marcela **Knížková** (Pták 1), Matěj **Konečný**, Alexander **Koukol** (Květina — Kluk), Leontina **Pásková**, Anička **Kohoutová** (Květina — dívka)

Věková kategorie: 3 +

Délka představení: 30 minut, hraje se bez přestávky a po představení následuje "přírodní" dílnička pro děti.

O inscenaci:

Tajemná kupa na jevišti skrývá svět, kde kytky tančí, ptáci swingují, včelka bzučí a jedno telátko objevuje život. Připojte se k pohádkovému dobrodružství Sluncomraka, kde se humor, hudba a každodenní „překvapení“ podílí na koloběhu života. Pro malé diváky i jejich rodiče — příběh o růstu, lásce a věčném obnovování.

O souboru:

V roce 1956 došlo k založení divadelní soubor MAJ. Název byl kryptogramem: Malé Avantgardní Jeviště. Čas si vyžádal prodloužení „áčka“ a vznikl tak současný Máj. Členskou základnu tvořilo kolem 70 lidí, hrálo se v Divadle Máj na Korunní třídě na Vinohradech. Ročně vznikaly 4 i více inscenací. Sál na Korunní třídě byl koncem 60. let pronajat Československé televizi, soubor putoval do Malého sálu Radiopaláce na Vinohradské třídě. Ale pravidelný provoz se stal nereálným, jelikož Malý sál byl pronajímán nejružnějším zájemcům. Hrály se tedy jen odpoled-

ní představení pro děti. Se zánikem Ústředního kulturního domu železničářů, zřizovatelem souboru, nastala po roce 1989 pro soubor „malá smrt“. Několik nadšenců ovšem v roce 1992 založilo zájmové sdružení občanů — divadelníků pod názvem Divadelní soubor Máj Praha. Do roku 2004 divadlu sloužil, jako mateřská scéna, kulturní dům Spektrum v pražském Karlíně. Povodeň v roce 2002 v srpnu vzala souboru snad všechny rekvizity a kostýmy ve Spekttru uskladněné. Některé inscenace to nepřežily, jiné se oklepaly a vzkřísily. Poté jsme na několik let zahníždili v Divadle Na Cikorce, v rámci DDM Modřany, kde jsme setrvali do roku 2009. V současnosti je stálou scénou bývalé Divadlo Miriam ve Strašnicích. Naše dramaturgie se snaží společenské změny a obrovský skok ve vývoji techniky kompenzovat inscenacemi klasických pohádek, provokujícími smysl pro etiku, dramatickou situaci a cit pro jazyk, které se pokouší do dětského světa vrátit tradiční českou pohádkovou fantazii. V tvorbě pro dospělé se nebráníme vlastním autorským hrám, ale ani klasice. V sezóně 2016/2017 jsme nastudovali k 60. výročí založení souboru hru Její pastorkyňa, se kterou se soubor dostal po několika desítkách let opět i na pomyslný vrchol amatérského divadla: Jiráskův Hronov (2018). Hronovskou účast obhájil v roce 2023 s inscenací Mařka.

Premiéra 18. 2. 2024

<https://divadlomaj.cz>



PÁTEK 17. 10.

9.00 a 11.00 hod.

Tylovo divadlo

Divadlo Alfa Plzeň

CHCETE SMETANU?

Petr Borovský

Národní hudební poklad v rukou tří loutkoherců! Pimprlata slíznou Smetanu!

Aneb Divadlo ALFA se propojí se světem vážné hudby — a to z vážných i rozverných důvodů.

Režie: Petr **Borovský**

Výprava: Petr **Borovský**

Dramaturgie: Petra **Kosová**

Hudba: výběr z díla Bedřicha **Smetany**. Nahrál orchestr opery DJKT Plzeň, dirigent Jiří **Petrdlík**

Hrají: Martin „Sádlo“ **Bartůšek**, Petr **Borovský**, Tomáš **Jereš**

Inscenace je určena divákům: 9+

Délka představení: 50 min, hraje se bez přestávky.

O inscenaci:

Plzeň nerozlučně patří k bouřlivému mládí významného českého skladatele (a někdejšího gymnaziálního repetenta) Bedřicha Smetany — bratrance Josefa Františka Smetany, významné plzeňské osobnosti politického, kulturního i vědeckého života a českého národního obrození v Plzni. Bedřich Smetana se v Plzni nejen snažil dokončit střední vzdělání, ale především byl jako zdatný pianista a vyhledávaný tanečník a společník ozdobou mnoha večírků. Ostatně, v jeho denících zabírá Plzeň nezanedbatelný prostor.

Proto plzeňské Divadlo ALFA připravilo v Roce české hudby (2024) jako svůj mimořádný projekt klubový kousek, který se dotýká života a díla tohoto významného českého hudebního skladatele z období romantismu. Nezpochybňujeme, že je Smetana zakladatelem moderní české hudby a předním reprezentantem národní kultury vůbec, ale zároveň chceme připomenout, že byl také normální zlobivý kluk, lehkovážný teenager, ne zrovna dobrý, zato často zamilovaný student.

O souboru:

Plzeňské profesionální divadlo Alfa datuje své založení do roku 1966.

Tehdy dostalo název Divadlo dětí a zaměřilo se na loutková představení pro děti v Plzni a Západočeském kraji. A v tomto směřování pokračuje až do dneška, nicméně dávno tomu již, kdy věhlas souboru překročil hranice kraje. Jedním z milníků v jeho historii se stalo otevření nové budovy na Rokycanské třídě (1992), a divadlo se přejmenovalo na Divadlo ALFA. Nový prostor umožnil rozšíření repertoáru a technických možností inscenací. Divadlo se tak postupně etablovalo na přední českou loutkovou scénou zaměřující se na repertoár pro děti a mládež. V letech 1998-2006 dosahuje Alfa významných úspěchů i na mezinárodním poli s inscenacemi „Jeminkote, Psohlavci“ a „Tři mušketýři“. Zajímavým souborovým počinem se stala inscenace „Putování dobrého Hanse Böhma Evropou“ (2020). Alfa se v posledních letech pouští také do mezinárodní koprodukce s polským Teatrem Lalek z Białystoku (2023). Tato spolupráce přinesla dvě autorské inscenace „The Simulator“ a „SnowBall“ a posílila mezinárodní vazby divadla. Další nevšední projekt „Staré pověsti neratovské“ spojil profesionální herce s mentálně znevýhodněnými umělci působící v Neratově, malé vesnici v Orlických horách. A v minulém roce (2024) se Alfa pustila do své dosud nejnáročnější mezinárodní koprodukce „Čáslavská-Tokio-1964“. Projekt byl realizován ve spolupráci s tokijským divadlem PUK. Na inscenaci pracovali čeští a japonští herci pod vedením tvůrčího tandemu Jarkovský-Vašíček. Tato koprodukce představuje významný krok v mezinárodní spolupráci Divadla ALFA a posiluje jeho pozici na globální divadelní scéně.

<https://www.divadloalfa.cz>

Česká premiéra inscenace byla 7. října 2024.



PÁTEK 17. 10.

16.00 hod.
sál KC

Spolek loutkářů Vozichet

KARMEN

Ruda Hancvencí

Loutková opera o 30 minutách, hraje se bez přestávky

Hraje: Ruda **Hancvencí**

Věkové určení 13+

Délka představení: 30 min, hraje se bez přestávky.

O inscenaci:

Loutková opera Karmen je veselou poctou známému Bizetovu dílu. Děj slavné opery je přesunut do současnosti. Sevilla je nahrazena Jabloncem nad Nisou, býčí zápasy jsou nahrazeny fotbalem a operní pěvci jsou nahrazeni amatérským loutkářem...

O souboru:

Spolek loutkářů Vozichet vznikl v Jablonci nad Nisou v roce 1980 jako Kubíkovo divadélko pod patronátem ZV ROH ONV. Ve své době až třicetičlenný soubor je nyní zredukován na autorskou dvojici manželů Hancvenclových. Jejich tvorba je inspirována většinou lidovými pohádkami, ale i hollywoodskou tvorbou, či klasickou operou. Svými inscenacemi se snaží oslovit diváky všech generací. Na repertoáru má nyní spolek 10 inscenací.

<https://www.rudahancvencil.cz/>



PÁTEK 17. 10.

18.00 hod.
Tylovo divadlo

Divadelní studio Polaroid / Divadlo Polárka, Brno

everyBODY

Co Vás napadne, když se řekne moje TĚLO?

Dramaturgie a režie: Kobra a kol. (Marie **Bravencová**, Iveta **Kocifajová**)

Hrají: Tereza **Bártová**, Barbora **Beránková**, Alex **Částka**, Anastasia **Čerepková**, Aneta **Doležalová**, Anna **Emmert**, Luisa **Gala**, Marie **Indrová**, Natálie **Legindi**, Jan **Mikulášek**, Žofie **Skyvová**, Ema **Táborská**, Havryl **Yoroslav**

Představení je určeno pro diváky 13+

Délka představení: 50 minut, a hraje se bez přestávky.

O inscenaci:

V hlavní roli tělo. Je to jen tělo... Obálka, schránka, oslava, trápení. Přednost obrazu před věcí, kopie před originálem, představy před skutečností, zdání před podstatou. Každá linie může vyprávět příběh. Encyklopedie času — dokument současnosti. Stovky minut rozhovorů, desítky příběhů. A co napadne Vás, když se řekne moje TĚLO?

Inscenace vznikla na základě intenzivního výzkumu skupiny o vnímání těla ve společnosti.

O souboru:

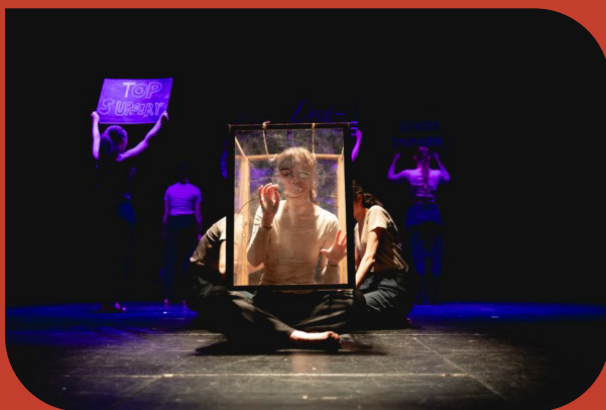
Divadlo Polárka je brněnské divadlo pro děti a mládež, fungující od roku 1999. Zaměřuje se na tvorbu pro děti a mladé publikum (středoškolská a vysokoškolská studia), ať už formou představení pro školy či pro veřejnost.

Svoji dramaturgii pokrývá Polárka spektrum diváků doslova od právě narozených až po dospělé — nejde přitom o eklektičnost, nýbrž o celostní přístup k výchově diváka, jeho vztahu k divadlu a kultuře obecně. V Polárce také fungují čtyři divadelní studia — Polárníček I. pro děti od 4 let, Polárníček II. pro děti od 8 let a PolarITY a Polaroid pro náctileté.

Divadelní soubor Polaroid pro mladé středních a vysokých škol funguje pod záštitou Divadla Polárka, jehož je suverénní součástí. Činnost souboru

ru se dlouhodobě zaměřuje na autorské a dokumentární divadlo, proces inscenace je pro soubor cestou experimentu, výzkumu a poznávání — poznávání sebe sama, divadelních forem, aktuálních témat a způsobů, jak skrze divadlo vyjádřit názor. Z minulých sezón měl soubor Polaroid na repertoáru inscenace Maria M. a Digitální domorodci, nyní aktuálně reprizuje inscenaci everyBODY.

Inscenace měla premiéru v lednu 2025
<https://divadlopolarka.cz>



SOBOTA 18. 10.

9.00 hod.
sál KC

Divadlo performativního umění Bald & Bold, Praha

ROBO ERECTUS

Robotí apokalypsa, plná humoru.

Námět, režie, hrají: Anton **Eliáš**, Lukáš **Šimon**

Režijní spolupráce: Vojtěch **Svoboda**

Kostýmy: Lenka **Hotmarová**

Věkové určení 6+

Délka představení: 35 minut, hraje se bez přestávky.

O inscenaci:

Robo Erectus je komická pouliční pantomima o dvou robotech, kteří už nemůžou nikomu posloužit, a tak raději baví sami sebe. Pracují v továrně, jednotvárně vyrábějí jakési součástky a přístroje, když v tom vypukne atomová válka. Katastrofa zničí civilizaci a dva osamělí roboti se posbírají a začínají život nanovo. Oproti předchozím stereotypům jsou ale nyní nuceni jednat kreativně, hledat zdroje energie v podobě baterií, sbírat užitečné věci do vozíku a vzájemně se o sebe postarat. Roboti Bold & Bald říkají: „Nejím, nepiju, nespím, nemám city. Jsem robot...a ulice a jiný robot mi změnili život.“

Performance Robo Erectus se inspirovala názvem pro prvního humanoidního robota z jihovýchodní Asie. Tým Robo Erectus, založený v roce 1996, je průkopníkem v odvětví humanoidní robotiky poháněné umělou inteligencí. Tento významný singapurský tým se specializuje na vývoj humanoidních robotů hrajících fotbal, přizpůsobených pro přední robotické a AI soutěže, jako je RoboCup. V průběhu let si Robo Erectus nejen vydobyl značnou reputaci díky svému robustnímu výkonu, ale také získal několik titulů v RoboCupu a inspiroval nespočet inovátorů a nadšenců v tomto oboru. Tak také naše performery.

O souboru:

Inscenace Robo Erectus vznikla jako jeden z prvních projektů v Divadle Inspirace po jeho rekonstrukci v roce 2015. Inspirace je scénickým ate-

liérem HAMU, vybudovaným ve sklepních prostorách Lichtenštejnského paláce na Malostranském náměstí v Praze pro účely prezentace výsledků hudební a taneční divadelní tvorby studentů HAMU. Divadlo bylo otevřeno dne 13. 9. 2000 premiérou dvou jednoaktových oper “O Landeborkovi” a “Služka paní”. V letech 2014-15 prošlo důkladnou rekonstrukcí a od 15. 10. 2015 divadlo opět slouží svému účelu.

Pravidelně zde probíhají studentská představení katedry nonverbálního divadla, konají se zde koncerty oddělení jazzové interpretace HAMU, katedra zpěvu a operní režie zde uvádí svá komorní operní představení.

Premiéra 2015



SOBOTA 18. 10.

10.00 hod.
Tylovo divadlo

Podbrdské národní divadlo, Dobříš

ČERTOVSKÉ POHÁDKY

Josef Lédl

Přijďte se ponořit do světa, kde se obyčejní lidé setkávají s pekelnými bytostmi a kde se osudy proplétají v nečekaných zvratech.

Scéna, kostýmy, režie a hraji:
Martin **Zajíček** a Vítek **Eberle**

Inscenace je určena pro diváky 5+
Délka představení: 45 minut, hraje se bez přestávky.

O inscenaci:

Podbrdské národní divadlo hrdě uvádí jedinečné představení plné čertovských rošťáren, chytrosti i poučení — Čertovské pohádky! Naše inscenace vám představí pečlivě vybrané krátké pohádky o čertech z různých koutů Evropy — z rozverné Francie, temného Německa a samozřejmě i z našich starých českých luhů a hájů. Jen dva talentovaní herci s lehkostí i mistrovstvím vám odhalí taje a vtipy čertovského světa. Čeká vás dynamické a svižné představení plné humoru, napětí a překvapení, které si užijí děti i dospělí.

O souboru:

Divadelní soubor Podbrdské národní divadlo vznikl v roce 2010 ze studentského divadla Kružnice a Frk-nügnung teátr. Zakladatelem je Martin Zajíček, a stalo se to v roce, kdy se konala hinduistická pouť Kumbhaméla v indickém Haridváru. PND je amatérský soubor, ale spolupracuje i s profesionálními herci i režiséry. Dominuje mu vlastní produkce, ale soubor má různorodý repertoár — klasická díla (Lakomec), komedie, hry moderní doby (Doma u Hitlerů, Audience. Jakub a jeho pán, Nahoru dolů), Domovskou scénou je KD Dobříš, ale rádi zajedou všude tam, kam je dobří lidé pozvou. Podbrdské národní, je údajně jediné divadlo, na které chodil i Usama Bin Ládín!!!, sděluje soubor na svých trochu tajuplných stránkách.

www.podbrdskenarodnidivadlo.com



SOBOTA 18. 10.

16.00 hod.
sál KC

DS Zlatonka, ZUŠ Rakovník

O RYBÁŘI A JEHO ŽENĚ

Jan Werich, Eva Suková

Hrají: Ondřej **Bureš** (rybář, vypravěč), Linda **Suková** (ryba, vypravěčka), Adéla **Šulcová** (rybářka, vypravěčka)

Věková kategorie: 5+

Délka představení 20 minut, hraje se bez přestávky.

O inscenaci:

Příběh o rybáři a jeho ženě, která chtěla od zlaté rybky víc a víc, až nemá nic. Klasická pohádka očima Jana Wericha. Jan Werich očima souboru z dramafáku v Rakovníku. Pro malé i velké. S netradičními loutkami. Hraní si s nádobím v kuchyni kdesi na letním táboře. Autorské nápady a hledání cesty k jevištnímu zpracování.

O souboru:

Soubor Zlatonka vznikl v září loňského roku jako doplněk běžné ročníkové výuky v Literárně-dramatickém oboru ZUŠ. Tvoří jej dva středoškoláci a jedna teď už deváčka. Znají se mezi sebou déle, ale inscenaci v této sestavě vytvářejí poprvé. Na začátku byla snaha udělat pohádku, se kterou by se dalo hrát pro školky a pro první stupeň. Zprvu to vypadalo na činoherní představení. Nakonec to dopadlo takhle.

Premiéra: 26. 3. 2025



SOBOTA 18. 10.

18.00 hod.
Tylovo divadlo

Divadlo Drak Hradec Králové

DO HAJAN

Poetická groteska o usínání pro nejmenší, ale nejen pro ně.

Scénář a režie: Veronika Poldauf **Riedlbauchová**

Scénografie: Marianna **Stránská**

Hudba: Jan **Čtvrtník**

Dramaturgie: Tomáš **Jarkovský**

Lightdesing: Michal **Kříž**

Hrají: Petra **Cicáková**, Dominik **Linka**, Luděk **Smadiš**

Pro diváky 3+

Délka představení 45 minut, hraje se bez přestávky.

O inscenaci:

Autorská inscenace režisérky Veroniky Poldauf Riedlbauchové určená dětem od tří let stojí na pomezí poetického fyzického divadla a klaunské grotesky. Vychází z všem dobře známé situace, kdy už by děti měly jít spát, ale najednou v sobě objeví netušenou zásobu energie a zjišťují, že se jim ještě ani trochu spát nechce. To vše k pramalé radosti tatínka, který si maloval, jak je bez problémů uloží do postele.

„Chtělo by se napsat, že Do hajan je jednoduchou hříčkou na každodenní téma ve výtvarně čistém provedení. Jenže by to byla velká křivda. Právě to, že všechny pohyby působí jednoduše, že hudba přesně komentuje dění na jevišti a kouzla se světlem dokážou scénu, již dominuje velká postel, v mžiku různě proměňovat, to vše svědčí o tom, že se za Do hajan skrývá pečlivá práce, kterou tvůrci nepotřebují vehementně exhibovat, ale oddaně ji vetkli do soudržného a zábavného tvaru.“ Veronika Švecová, Hadrián — Oficiální zpravodaj divadelního festivalu Regiony, 21. 6. 2021

O tvůrcích:

Veronika Riedlbauchová absolvovala režii na KALD DAMU pod vedením prof. Josefa Krofty a následně studovala fyzické herectví na Institut del Teatre v Barceloně. A právě poetické fyzické divadlo se stalo těžištěm

její tvorby, v poslední době především ve spolupráci se skupinou Bratři v tricku, s nimiž vytvořila trio úspěšných a oceňovaných inscenací Plovárna, Funus a Lov. Vedle toho se věnuje také operní režii, choreografii či tvorbě komponovaných pořadů hudby a poezie. Na Mezinárodním divadelním festivalu Mateřinka 2021 získala Veronika cenu hejtmana Libereckého kraje za režii a choreografii inscenace, Marianna Stránská za scénografii, Michal Kříž za light design a skladatel Jan Čtvrtník za hudbu.

Premiéra 26. 9. 2020

<https://draktheatre.cz>



NEDĚLE 19. 10.

10.00 hod.
sál KC

Divadlo DAMÚZA, Praha

BATOSNĚNÍ

Pohádková ukolébavka inspirovaná háčkováným komiksem pro nejmenší, knihou Petry Kubáčkové „O andělovi, noční můře, statečném medvídkovi, hodném slo-novi, opici a divoké huse.“

Koncept, režie: Monika **Kováčová**

Scénografie: Zuzana **Vítková**

Hrají: Lucie **Valenová**, Dan **Kranich**

Věková kategorie: 1+

Délka představení: 35 minut, hraje se bez přestávky a po představení si děti mohou zahrát s loutkami použitými v inscenaci.

O inscenaci:

Dva hrdinové — Pom a Luli. Kuk! A jsou na světě. Ťap, řap, řap...putují po-stelovou krajinou - nekrajinou a potkávají Béé, Haf, Trututú, BAF!, Brum. Cesta je dlouhá, víčka jsou těžká. Pšť! a dobrou noc. Toto představení, lehoučké jako pírkó, navazuje na evropský trend tvorby pro děti od nula do tří let nazývaný Theatre for very young (tzv. divadlo pro nejmladší). V současnosti se tomuto trendu v zahraničí programově věnuje mnoho divadel, tvůrců a tvůrkyň a my jej teď poprvé přinášíme i do České republiky. Představení nabízí dětem první kontakt s divadlem — je interaktivní, respektuje jejich potřeby a citlivě je uvádí do světa zvuků, hlasů, pohybů, dotyků, loutek. Už od 10 měsíců si totiž miminka začínají pamatovat věci kolem sebe a svět, který bezprostředně nevidí, pro ně už začíná existovat.

O souboru:

DAMÚZA působí na divadelní scéně již od roku 1999, kdy ho založili teh-dejší studenti Katedry produkce DAMU za účelem propagace studentské tvorby. V současné době se pod značkou DAMÚZA skrývá produkční a producentská jednotka podporující neotřelé divadelníky a ambiciózní projekty studentů a čerstvých absolventů DAMU. V naší tvorbě se zamě-řujeme na autorské inscenace, především na loutkové, výtvarné a objek-

tové divadlo pro děti i dospělé.

Mladým začínajícím umělcům poskytujeme příležitost realizovat vlastní divadelní projekty, a získat tak zkušenosti v oboru. Profesionálním umělcům pak nabízíme možnost nezávislé tvorby mimo kamenná divadla — tvůrčí svobodu a možnost experimentů a seberealizace.

Hlavní součástí naší tvorby jsou inscenace pro rodiny s dětmi, ve kterých se dětský divák stává naším rovnocenným partnerem. Naším cílem je, aby rodiče bavilo s dětmi na představení trávit čas a chceme podněcovat otázky a nápady, které podpoří jejich společný dialog.

DAMÚZA má na repertoáru více než 20 inscenací pro rodiny s dětmi a pro dospělé publikum. Za rok odehrajeme na 300 představení. Jsme také pořadatelem tří festivalů: KUK, VyšeHrátky a Nekropolis.

Projekt vznikl s laskavou podporou Hlavního města Prahy, MKČR, Nadace Život umělce a Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze.

<https://damuza.cz>



NEDĚLE 19. 10.

14.00 hod.
Tylovo divadlo

Divadlo Drak Hradec Králové

POSLEDNÍ TRIK GEORGESE MÉLIÈSE

Jiří Havelka, Marek Zákostelecký

Jak se stát nesmrtelným? Existuje na to trik! Divadelní představení, které je počtou světa kouzel, filmu a imaginace.

Režie: Jiří **Havelka**

Scénografie: Marek **Zákostelecký**

Dramaturgie: Dominika **Špalková**

Hudba: **DVA**

Hrají: Johana **Vavřínová**, Luděk **Smadiš**, Milan **Hajn**, Milan **Žďárský**, Jan **Popela**

Pro diváky: 9+

Délka představení: 60 minut, hraje se bez přestávky

O inscenaci:

Inscenace, inspirovaná pozoruhodným životním příběhem a dílem průkopníka kinematografie Georgese Mélièse, zve diváky do lákavého prostředí kouzelníků, triků a magie. Na Mélièsův svět plný bezbřehé imaginace je dokonce i smrt krátká, neboť celuloid, iluze a fantazie jsou zbraně, které snad mohou i Zubatou porazit... Nebo ne? To se dozvíme na konci cesty fascinujícím životním příběhem největšího filmového kouzelníka všech dob. Od své premiéry (2013) sklízí inscenace vavříny u nás i v zahraničí. Byla mnohonásobně oceněna v rámci Výročních cen Divadelních novin — Dušan Hřebíček za herecký výkon sezóny bez ohledu na žánry za titulní roli, Jiří Havelka a Marek Zákostelecký v kategorii Loutkové a výtvarné divadlo. Obdržela také cenu Erik pro nejinspirativnější loutkářskou inscenaci sezony, či Hlavní cenu na festivalu Spotkanie v polské Toruni.

O souboru:

Divadlo Drak je nejen hradeckou scénou, ale i významným průkopníkem v oblasti loutkového a autorského divadla. Navazuje na odkaz (východo) českého loutkářství a kočovných souborů, přičemž neustále hledá nové tvůrčí metody a inovativní přístupy. Jeho inscenace propojují preciznost, imaginaci a originalitu, díky čemuž oslovuje publikum všech věkových kategorií po celém světě. Vytváří prostor, kde kreativita, týmová spolupráce a empatie vedou k jedinečným divadelním zážitkům. Drak je divadlem

dialogu, soudržnosti a odvahy zkoumat neznámé.

Premiéra inscenace byla 5. 10. 2013

<https://draktheatre.cz>



- Programovou brožuru vydalo Kulturní centrum v Rakovníku, říjen 2025.
- Fotografie: archiv divadelních souborů.
- Z podkladů divadelních souborů redakčně připravil Jaroslav Kodeš.
- Počet výtisků: 200 ks
- Grafika a sazba: Kulturní centrum Rakovník, Michal Varga
- Tisk: Kulturní centrum Rakovník
- Brožura je pro všechny ZDARMA

